

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕВПАТОРИИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ
ТЕХНИКОВ ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУДОД «СЮТ»
от «30 » марта 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДОД «СЮТ»
Т.Н. Мирончук
от «30» марта 2026 г.
Приказ № 65 /01-11 от 30.03.2026 г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «**Фото видеостудия**»

Направленность - техническая
Срок реализации программы - 1 год
(144 часа)
Уровень - базовый
Возраст обучающихся-7-10 лет
Разработчик: Павлова Марина Юрьевна,
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Евпатория,
2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля.....	3
Раздел № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
Раздел № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
Раздел № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
Раздел № 5. ВОСПИТАНИЕ.....	15
Раздел № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	17
Раздел № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	18
Раздел № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
Раздел № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)...	22
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстративный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки).....	31
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	44
9.4. Лист корректировки ДОП.....	49

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОП «Фото видеостудия» ориентирована на работу с детьми 7-10 лет и объединяет творчество с освоением современных технологий. В результате освоения обучающиеся будут знать базовые принципы съёмки и композиции, уметь редактировать изображения и монтировать видеоролики в доступных программах, научатся планировать и реализовывать собственные мультимедийные проекты — от задумки до готовой презентации.

Программа «Фото видеостудия» имеет техническую направленность. Она системно обучает детей взаимодействовать с техникой, осваивать цифровые инструменты, применять инженерные принципы и создавать технологические продукты. Это формирует у обучающихся основы технической грамотности, исследовательских навыков и готовности к дальнейшему изучению STEM-дисциплин (наука, технологии, инженерия, математика).

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254,06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Станция юных техников города Евпатории Республики Крым», утвержден постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 16.11.2022 г. № 2717-п;

– Положение о правилах приёма, перевода, отчисления и восстановления обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Станция юных техников города Евпатории Республики Крым», утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 16.08.2024 г. № 01-15/114;

– Положение о дистанционном обучении, утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 21.02.2023 г. № 01-15/37а;

– Положение о дополнительном образовании детей, утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 16.08.2024 г. № 01-15/114;

– Положение о порядке организации образовательной деятельности, утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 16.08.2024 г. № 01-15/114;

– Положение о порядке оформления и прекращения отношений с обучающимися, утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 31.08.2021 г. № 01-15/76;

– Положение о режиме занятий, утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 16.08.2024 г. № 01-15/114;

– Положение о формах, периодичности и порядке успеваемости, утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 16.08.2024 г. № 01-15/114;

– Положение о языке образования, утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 31.08.2021 г. № 01-15/76;

– Положение об автоматизированной информационной системе «Навигатор» дополнительного образования, утверждено приказом МБОУДОД «СЮТ» от 03.02.2022 г. № 01-15/20.

Программа является **модифицированной** и за основу взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия» Швыкова Т.С., педагог дополнительного образования, г. Санкт-Петербург, 2017 г. и дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Фотостудия» Добровольская И.А., педагог дополнительного образования, п. Тарасовский, 2016 г.

Цель - развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами цифровой фотографии, операторского искусства и монтажа.

В процессе обучения, предполагается решение следующих задач: создание условий для творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства, раздать необходимые теоретические знания, обучить настройке фотоаппарата, работе со светом, познакомить с классическими работами художников и фотографов, развить художественный вкус, сформировать активную жизненную позицию, воспитать культурного и порядочного человека.

Задачи:

Предметные:

- научить основам фотокomпозиции, художественно-выразительным средствам фотографии;
- научить приемам фотосъемки, наиболее адекватным конкретным ее условиям;
- научить вести рекламную и портретную фотографию;
- научить вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии;
- научить умениям анализировать фотографии;
- познакомить с основными правилами ручной настройки фотоаппарата;
- формировать навыки самостоятельного выполнения работ с элементами творчества;
- научить правилам художественной съемки;
- научить особенностям фотосъемки со вспышкой;
- научить использовать разные схемы освещения.

Метапредметные:

- развивать фантазию и интерес к познавательной деятельности в области фотографии;
- развивать и поддерживать интерес к фотоискусству;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых задач;
- формировать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата собственного труда;
- содействовать в формировании потребности самовыражения через творчество;
- формировать культуру представления результатов деятельности;
- прививать детям стремление к индивидуальности.

Личностные:

- воспитать осознанное выполнение правил и требований в области фотоискусства;
- формировать коммуникативные навыки у обучающихся в общении с другими детьми и взрослыми;
- формировать позитивную самооценку обучающихся;

- воспитать самостоятельность, ответственность;
- воспитать доброту, щедрость, сопереживание, любовь к Родине, близким, природе, животным;
- формировать общие этические нормы и правила поведения.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет (как мальчики, так и девочки). Занятия проводятся в группах. Количество обучающихся в группе – от 10-12 человек.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки обучающихся.

Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся: 7 - 10 лет – преимущественно обучающиеся младшего школьного возраста.

В этом возрасте активно развиваются творческие способности, память, интеллект, мышление, внимание, самоанализ.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей обучающихся в области техники и программных продуктов, необходимых для создания фото и видео.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над созданием фото и/или видео происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в создание фото и/или видео.

Форма обучения: очная.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как коллективную деятельность обучающихся. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Особенности организации учебного процесса

Занятия, как правило, проводятся в виде беседы, в процессе которой проверяется усвоение предыдущего материала и происходит знакомство с

новым. Теоретические занятия чередуются с практическими.

Группы – **разновозрастные**.

Состав группы – **постоянный**.

По программе «Фото видеостудия» возможно дистанционное обучение.

Запись в кружок проходит через АИС «Навигатор».

Режим занятий

Общее количество часов – 144 ч.

Количество часов и занятий в неделю – два раза в неделю - 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Продолжительность одного занятия–45 минут.

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы– 1 год обучения.

Программа предусматривает возраст обучающихся от 7 до 10 лет с учетом установленной продолжительностью учебного года – 144 часа.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю - 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Количество учебных недель – 36: первое полугодие – 16 недель, второе – 20 недель.

Срок освоения программы – с 01 сентября по 31 мая.

Прием обучающихся в кружок осуществляется в соответствии с «Правилами приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Станция юных техников города Евпатории Республики Крым».

Формы аттестации

Для определения качества освоенного материала, обучающимся с высокой степенью периодичности даются самостоятельные и творческие задания, которые не только подтверждают результативность учебного процесса, но и формируют навыки ответственности, трудолюбия, умения работать в команде, способность выполнять сложные задачи, а также расширяют кругозор и абстрактное мышление обучающегося.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме проекта или доклада, сделанного с помощью различных информационных технологий. В процессе просмотра выполненных заданий происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных особенностей творческих работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
открытые учебные занятия.

Формы контроля

Входной контроль – проводится при наборе, изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося (приложение 9.1.)

Текущий контроль – проводится в течение всего периода обучения, возможен на каждом занятии, определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе (приложение 9.1.).

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ. Входной контроль Основы цифровой фото- видеосъемки.	40	18	22	Входной контроль Собеседование Тематические чтения
2	Цифровая фото-видеотехника	6	4	2	Тестирование
3	Основные настройки ЦФК	6	3	3	Промежуточный контроль Тестирование
4	Настройка резкости	18	6	12	Контрольное задание
5	Свет и цвет	24	14	10	Контрольное задание
6	Печать фотографий	10	5	5	Контрольное задание
7	Хранение и распространение фотографий	30	2	28	Самостоятельная работа
8	Практическая работа Итоговый контроль	10	-	10	Итоговый контроль Фотовыставка Фотоотчёт
ИТОГО		144	52	92	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	144 часа	2 раза в неделю: 2 академических часа

Календарный учебный график с перечнем количества учебных недель, количества часов в неделю в одной группе, количества часов в месяц в одной группе, с формами аттестации и контроля (Приложение 1).

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Основы цифровой фото-видеосъемки (40 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ.

Краткая история кино и фотографии. Основные понятия и определения. Глубина цвета. Механизм получения изображения. Размер изображения. Пропорции в цифровой съемке. Светочувствительность. Пропорции в цифровом кино и фотографии. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Качество изображения. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений. Основы Photoshop, цифровая обработка фотографий, редактирование фотографий.

Практика: Анализируем работы на предмет отображения света и качества. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. Редактирование фотографий.

Форма аттестации: входной контроль, собеседование, тематические чтения.

Раздел 2. Цифровая фото- видеотехника (6 часа)

Теория: Модели цифровых аппаратов. Типы, особенности. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии.

Практика: Знакомимся с различными видами фото-видео техники, самостоятельно готовим и настраиваем оборудование к работе.

Форма аттестации: контрольное задание.

Раздел 3. Основные настройки ЦФК (6 часов)

Теория: Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения.

Диафрагма и выдержка.

Практика: Настроить фотокамеру для съемки в различных световых условиях – на солнце, недостаточно света и др.

Форма аттестации: промежуточный контроль, контрольное задание.

Раздел 4. Настройка резкости (18 часов)

Теория: Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

Практика: Фотографируем движущиеся объекты – автомашины, карт, трамвай. Фотографируем летящий мяч. Фотографируем с различными видами фокусировок. Анализируем, выделяем лучшие.

Форма аттестации: Контрольное задание.

Раздел 5. Свет и цвет (24 часа)

Теория: Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Настройка яркости и контрастности.

Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Типы фотовспышек и их основные характеристики.

Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Практика: Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Настройка яркости и контрастности. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Типы фотовспышек и их основные характеристики.

Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Форма аттестации: Контрольное задание.

Раздел 6. Печать фотографий (10 часов)

Теория: Цветные принтеры. Настройка системы. Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов. Форматы графических файлов. Цифровая обработка фотографий. Гистограммы.

Практика: Самостоятельно настраиваем принтер и распечатываем фото различных размеров 15 x 20, 35 x 40 и плакат.

Форма аттестации: Контрольное задание.

Раздел 7. Хранение и распространение фотографий (30 часов)

Теория: Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

Практика: Самостоятельно создаем почтовый ящик и обмениваемся между обучающимися графическими файлами. Размещаем фото победителей блицконкурсов на страницах нашего кружка в соцсетях. Выполнение тематических проектов: «Мои одноклассники», «Здравствуй, школа», «Родная природа», «Достопримечательности Евпатории», «Школьные праздники», «Никто

не забыт, ничто не забыто», «Зимушка-зима», «Весна красна». Подготовка работ и участие в фотовыставках.

Форма аттестации: Самостоятельная работа.

Раздел 8. Практическая работа (10 часов)

Практика: Анализ выполненных работ.

Форма аттестации: Итоговый контроль, фотовыставка, фотоотчёт.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание условий для личностного развития детей дошкольного возраста и их социализации в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- приобщать к традициям, истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, гордости за ее достижения;
- формировать ценностное отношение к окружающему миру, к другим людям и себе;
- способствовать укреплению и развитию духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся;
- развивать творческие способности и творческий потенциал обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня сплоченности детского коллектива;
- укрепление и сохранение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского травматизма;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- воспитание любви и уважения к окружающему миру, Родине, природе, людям;
- повышение уровня воспитанности и культуры поведения детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: тематическая беседа, профилактическая беседа, викторина, игровая программа, познавательная программа, изготовление тематических открыток и поделок.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, валеологические, художественные, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, наглядные, игровые, практические.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Знакомство». Беседа «Правила поведения в образовательном учреждении и в кружке»	Тематическая беседа	на первом занятии в группе
2	Беседа «Фотографическое искусство в России»	Тематическая беседа	сентябрь текущего учебного года

3	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения»	Профилактическая беседа	сентябрь текущего учебного года
4	Международный день пожилого человека	Тематическая беседа	октябрь текущего учебного года
5	Международный день учителя	Тематическая беседа	октябрь текущего учебного года
6	Беседа «Экология и энергосбережение»	Тематическая беседа, викторина	октябрь текущего учебного года
7	День народного единства.	Тематическая беседа, викторина	ноябрь текущего учебного года
8	День матери в России	Тематическая беседа	ноябрь текущего учебного года
9	День героев Отечества	Тематическая беседа	декабрь текущего учебного года
10	День Конституции Российской Федерации	Тематическая беседа	декабрь текущего учебного года
11	«Новый год – у ворот»! История новогодних праздников	Тематическая беседа, викторина	декабрь текущего учебного года
12	Всемирный день мира	Тематическая беседа	январь текущего учебного года
13	Профилактика гриппа и ОРВИ	Профилактическая беседа	в течение декабря-февраля текущего учебного года
14	День защитника Отечества	Тематическая беседа, викторина	февраль текущего учебного года
15	Международный женский день	Тематическая беседа, викторина	март текущего учебного года
16	Всемирный день Земли	Тематическая беседа, викторина	март текущего учебного года
17	Крымская весна	Тематическая беседа	март текущего года
18	Всемирный день здоровья	Тематическая беседа, викторина	апрель текущего учебного года
19	День космонавтики	Тематическая беседа, викторина	апрель текущего учебного года
20	День Победы. Акция «Георгиевская ленточка»	Тематическая беседа, участие в акции	май текущего учебного года
21	Международный день семьи	Познавательная программа	май текущего учебного года

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- фотографировать цифровой фото и видео камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.
- анализировать фильм;
- различать в фильме художественную деталь,
- видеть и понимать изобразительную подсказку режиссера;
- работать с кадрирующей рамкой над репродукциями произведений живописи и фотографии;

- составлять сценарные планы (небольшого объема);
- составлять режиссерскую раскадровку по сценарному плану;
- проводить съемку и монтаж небольших по объему (от 3-х до 5-ти минут)

видеоэтюдов;

- изготавливать титры или заставки к фильму или телепрограмме;
- подбирать и использовать музыкальные фрагменты для озвучивания

видеоэтюдов;

- иметь элементарные навыки в работе с техническими средствами

видеосъемки и монтажа.

Будет (выявлено), развито:

- внимание и наблюдательность;
- наглядно – образное мышление;
- композиционное мышление;
- техническое мышление.

Будет (воспитано), сформировано:

- объективность самооценки;
- потребность в творческом самовыражении;
- тактичность и доброжелательность;
- ответственность и дисциплинированность;
- работоспособность.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо квалифицированное кадровое обеспечение лица, имеющего высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым общеобразовательным учреждением, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагог, реализующий программу, должен регулярно проходить курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

Основным местом проведения занятий является помещение, оснащенное мебелью для педагога и обучающихся.

Важным условием реализации – наличие медиацентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

- Цифровая видеокамера;
- Цифровой фотоаппарат;
- Персональный компьютер или ноутбук – 10 - 12 комплектов;
- Микрофон;
- Компьютерные программы AdobePhotoshop, PremierPro CC, PinnacleStudio (лицензионные);
- Штатив;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Телевизор;
- Принтер МФУ цветной;
- Расходные материалы – по необходимости.

Методическое обеспечение включает в себя:

- **особенности организации образовательного процесса** –очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия.

- **методы обучения:**

- словесные;

- наглядные;
- практические методы;
- метод проблемного обучения;
- метод программированного обучения;
- алгоритмический метод;
- проектный метод;
- метод взаимообучения;
- метод информационной поддержки;
- дизайн-анализ.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

• **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

• **формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- игра.

• **педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология исследовательской/проектной деятельности.

Применение технологии создания успеха дает обучающимся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

• **алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Актуализация базовых знаний.
3. Изложение нового материала.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов учебного занятия. Рефлексия.

• **дидактические материалы:**

- *иллюстративный и демонстрационный материал:*
 - фотографии с изображением пейзажа,
 - фотографии с изображением натюрморта,
 - фотографии с изображением портрета,
 - видео клипы, ролики, отрывки из популярных фильмов различных жанров и стилей,
 - музыкальные файлы используемые при создании слайд шоу и фильмов
- *материалы для проверки освоения программы:*
 - выставки,
 - диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.;
 - тесты на узнавание,
 - кроссворды, и др.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Интернет- ресурсы:

- ❖ Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
- ❖ Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- ❖ <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
- ❖ <http://tips.pho.to/ru/>
- ❖ <http://www.photoshop-master.ru/>
- ❖ www.art-gid.ru

Дата обращения: 17.04.2026

РАЗДЕЛ № 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Иващенко В., Гинзбург В. Справочник по цифровой фотографии. – 2011.
2. Кузин В.С. «Рисунок наброски и зарисовки». – 2011.
3. Фризо М. «Новая история фотографии» М., 2008.
4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
5. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007 – 150 с.
6. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
7. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Список литературы для обучающихся

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
3. Глухов В., Куракин А. Школа кинолюбителя. – Москва: «Искусство». – 1985.
4. Журнал «Фотодело».
5. Журнал «Photo&video».
6. Карпин А., Фотография для начинающих. – Самиздат, 2012. – 118 с.
7. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000. – 2003.
8. Проблемы композиции. – М., 2000.
9. Фризо М. «Новая история фотографии» М., 2008.
10. Щербаков Ю.В. «Сам себе и оператор, сам себе и режиссер». – М.: Феникс, 2000 – 448 с.

Список литературы для родителей

1. Карпин А., Фотография для начинающих. – Самиздат, 2012. – 118 с.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000. – 2003.
3. Щербаков Ю.В. «Сам себе и оператор, сам себе и режиссер». – М.: Феникс, 2000 – 448 с.

*** Примечание** – данная литература не переиздавалась.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Для облегчения усвоения теоретической части программы используется игровой метод, обучающиеся разгадывают и составляют кроссворды с использованием специальных терминов, проводятся викторины, игры с применением карточек.

Дети учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и творческие встречи.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование.

Формы определения результата:

- проведение викторин, выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- выставка, где представляются работы обучающихся за весь учебный год;
- публикация фотографий в газетах;
- организация персональных фотовыставок.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

– через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

– через выполнение практических работ (во время практических работ определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся). Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающегося (таблица 1). Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 3 балла, средний (С) – 2 балла, низкий (Н) – 1 балл.

Таблица 1

Критерии оценивания результатов

Показатель	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету Детские практические и творческие достижения 3. Позиция активности обучающегося в обучении

	и устойчивости интереса к деятельности 4 . Разнообразие творческих достижений (выставки. Конкурсы, их масштаб) 5. Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, внимание, логика)
Эффективность воспитательных действий	1 . Культура поведения обучающегося. 2. Характер отношений в коллективе

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

✓ Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, правильно пользоваться изученной техникой.

✓ Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать изученную технику.

✓ Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение настройки фотоаппарата, неграмотное построение кадра

2. Глубина и широта знаний по предмету

✓ Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно пользуется дополнительным материалом

✓ Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу

✓ Низкий (1 балл): не достаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

✓ Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

✓ Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

✓ Низкий (1 балл): присутствует на занятиях не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

✓ Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштаба района, города

✓ Средний (2 балла): участвует в выставках, кружках внутри учреждения

✓ Низкий (1 балл): редко участвует в выставках, конкурсах соревнованиях внутри учреждения.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, логики, заинтересованности

✓ Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, видение композиции, заинтересованность в техническом плане настройки техники, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, умением адаптироваться к условиям съемки, устойчивое внимание.

✓ Средний (2 балла): обучающийся воспринимает композицию кадра, умение настройки отдельных функций фотоаппарата, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может построить кадр, не всегда сконцентрировать внимание и добиться желаемого результата.

✓ Низкий (1 балл): слабо развито воображение, частичное или полное отсутствие навыков фотосъемки, низкая заинтересованность.

Форма фиксации образовательных результатов (Таблица 2)

Таблица 2

Образовательные результаты

№ п/п	Фамилия, имя, возраст обучающегося	Стартовый					Промежуточный					Итоговый				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1.																
2.																
3.																

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения обучающегося:

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (Таблица 3).

Эффективность воспитательных воздействий

№ п/п	Фамилия, имя, возраст обучающегося	Стартовый		Промежуточный		Итоговый	
1.							
2.							
3.							

Формами контроля являются:

Входной контроль – проводится при наборе, изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Входной контроль.

Вопросы:

1. Как часто ты пользуешься камерой своего смартфона?

- Каждый день
- Несколько раз в неделю
- Редко
- Никогда

2. Умеешь ли ты правильно держать смартфон при съемке фотографий?

- Да, знаю точно
- Иногда забываю держать ровно
- Нет, не обращаю внимания

3. Знаешь ли ты, как включить вспышку на своем телефоне?

- Конечно, легко включаю её перед съёмкой
- Включал случайно пару раз
- Не пробовал включать вспышку

4. Используешь ли ты увеличение изображения?

- Часто пользуюсь увеличением
- Реже увеличиваю картинку

- Снимаю без увеличения

5. Ты используешь фильтры или эффекты при обработке фотографий?

- Регулярно применяю фильтры
- Время от времени экспериментирую
- Фотографии оставляю как есть

6. Хочешь научиться делать классные фотографии на смартфон?

- Очень хочу!
- Немного интересно попробовать новые приёмы
- Уже всё умею, больше учиться не планирую.

Промежуточный контроль.

Тест:

1. Назовите первое правило фотографа?

- а) Поставь сетку на экран смартфона
- б) Снимай побольше фотографий
- в) Береги свою технику

2. Как переводится с греческого языка слово «Фотография»?

- а) рисую картину
- б) снимаю фото
- в) рисую светом

3. Что нужно фотоаппарату, чтобы сделать снимок?

- а) цвет
- б) свет
- в) необходимы и свет и цвет

4. Как называется фотография, сделанная на природе?

- а) Портрет
- б) Пейзаж
- в) Репортаж

5. Что такое «портрет»?

- а) Фото еды
- б) Фото человека
- в) Фото здания

6. Как называется часть фотоаппарата, в которой находятся линзы и диафрагма?

- а) корпус
- б) Объектив

в) матрица

7. Что делает матрица?

а) отвечает за наведение резкости на объект

б) добавляет свет

в) преобразует свет в цветные пиксели, то есть формирует фотографию

8. Как называется фотография, где всё чёрно-белое

а) Цветная

б) Монохромная

в) Ночная

9. Как называется самая первая фотография? *

а) «Вид из окна»

б) «Вид на море»

в) «Прибытие поезда»

10. Укажите фамилию автора первой фотографии? *

Итоговый контроль.

1. Что означает слово «фотография»?

А) Мгновенное изображение

Б) Фиксация момента

В) Светопись

Г) Цветопередача

2. Что такое «ISO»?

А) Цветочувствительность

Б) Светочувствительность

В) Чувствительность матрицы фотоаппарата

Г) Среди вариантов ответа нет верного.

3. О каком продукте чаще всего вспоминают, когда фотографируются?

А) О рыбе

Б) О мыле

В) О сыре

Г) О гриле

4. На чём рекомендуется фокусироваться при съёмке портрета?

А) На наиболее ярком объекте фона

Б) На глазах модели

В) На центре лица модели

Г) На самом ярком элементе, например, пуговицах или шарфе

5. В каком типе фотосъёмки применение штатива бесполезно?

- А) При съёмке цветов
- Б) При съёмке из автомобиля
- В) При съёмке ночью
- Г) Все ответы верны

6. Где в современном цифровом фотоаппарате хранятся фотографии?

- А) На кассете
- Б) На плёнке
- В) На карте памяти
- Г) На матрице

7. Что означает слово «селфи»?

- А) Автопортрет
- Б) Зеркало
- В) Блеск
- Г) Съёмка с помощью смартфона

8. Как называются фотоаппараты последнего поколения?

- А) Числовые
- Б) Аналоговые
- В) Алгебраические
- Г) Цифровые

9. Как называется часть фотоаппарата - устройство, где расположены линзы и диафрагма?

- А) Объектив
- Б) Экспонетр
- В) Позитив
- Г) Негатив

10. Назовите первое правило фотографа?

- А) Снимай всё подряд и всех подряд
- Б) Бережем свою технику
- В) Почаще меняй объективы – будет больше разных кадров
- Г) Всегда используй вспышку. Побольше света – это главное в фотографии

11. Назовите основные цвета фотографии

- А) Синий, красный, зеленый
- Б) Красный, желтый, зеленый
- В) Зеленый, желтый, черный
- Г) Синий, желтый, красный

12. Основным правилом построения фотографии является правило

- А) Правильного выбора света

- Б) Трех третей
- В) Четырех четвертей
- Г) Открытой диафрагмы

13. Что такое ГРИП?

- А) Заболевание горла, сопровождающееся кашлем
- Б) Грамотный ракурс искажения портрета
- В) Глубина резкости изображаемого пространства
- Г) Главный редактор информационной программы

14. Как фотографы называют место, где внешняя вспышка крепится к корпусу фотоаппарата?

- А) Холодный сапог
- Б) Рваный сандаль
- В) Горячий башмак
- Г) Железный конёк

15. Какой объектив необходимо использовать при съемке мелких предметов:

- А) Микрообъектив
- Б) Широкоугольный объектив
- В) «Телевик»
- Г) Макрообъектив

16. Пиксель – это:

- А) Самый маленький элемент цифрового изображения
- Б) Самый большой элемент цифрового изображения
- В) Внутренняя память фотокамеры
- Г) Нет верного ответа

17. Композиция – это

- А) Результат творчества композитора
- Б) Расположение горизонта выше или ниже середины кадра
- В) Способ размещения объектов в кадре
- Г) Умение позировать

18. В чем измеряется цветовая температура?

- А) В градусах по Фаренгейту
- Б) В градусах Кельвина
- В) В градусах Цельсия
- Г) Нет верного ответа

19. Внешнее устройство, позволяющее фотографу осветить предмет при нехватке света:

- А) Выдержка

- Б) Бленда
- В) Фотовспышка
- Г) Гистограмма

20. Что такое выдержка:

- А) Скорость срабатывания затвора. Измеряется в секундах
- Б) Светочувствительность матрицы
- В) Один из механизмов фотокамеры. Отвечает за глубину резкости изображаемого пространства
- Г) Редкое умение спокойно решать тест.

***21. Самая первая из дошедших до наших дней фотография называлась:**

- А) «На берегу моря»
- Б) «Вид из окна»
- В) «Прибытие поезда на вокзал»
- Г) «Цветы на лугу»

***22. Кто был одним из создателей фотографии?**

- А) Братья Люмьер
- Б) Луи Дагер
- В) Михайло Ломоносов
- Г) Альберт Эйнштейн

***23. При каком значении диафрагмы задний фон на фото будет наиболее размытым?**

- А) f22
- Б) f16
- В) f7.1
- Г) f1.4

***24. Гистограмма – это**

- А) Часть фотоаппарата. Отвечает за свет и эффект движения
- Б) Часть фотоаппарата. Отвечает за свет и глубину резкости изображаемого пространства
- В) Столбчатая диаграмма, отображающая количество пикселей изображения (по вертикали), имеющих заданный уровень яркости (по горизонтали)
- Г) График, показывающий светочувствительность. Отвечает за свет и «шум» на фотографии

***25. Нарисуйте треугольник экспозиции**

9.2. Методические материалы

Примерный план-конспект

Тема: «Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива»

Цель - научиться понимать принцип работы объектива, знать основные характеристики объективов.

Задачи учебного занятия:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с принципом работы объектива, научиться понимать характеристики различных объективов;
- закрепить полученные знания в процессе выполнения практического задания.

Развивающая:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать внимание, наблюдательность;
- развивать умение оперировать ранее полученными знаниями, анализировать, сравнивать, оценивать качество выполненной работы;
- развивать умение работать самостоятельно и в группе.

Воспитательная:

- формировать культуру обращения со сложной техникой,
- воспитывать взаимопомощь, чувство ответственности, исполнительность, аккуратность, развивать навыки самостоятельной работы.

Тип занятия: комбинированный.

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Методические приемы обучения: словесный, наглядный.

Оборудование: объектив Canon 18-55 mm, объектив Canon 55-250 mm, объектив Canon 24-105 mm, объектив Canon 50 mm, фотоаппараты, смартфоны, доска, мел.

План занятия

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Изложение нового материала
4. Подведение итогов учебного занятия

Ход занятия

1. Организационная часть:

Приветствие, подготовка к работе на занятии, проверка присутствующих,

инструктаж по технике безопасности.

2. Актуализация знаний: Объявление темы занятия. Повторение прошлых тем.

3. Изложение нового материала:

В этом уроке вы узнаете: Фотообъектив. Устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами. Фикс или зум-объектив?



Настала очередь поговорить о важнейшем элементе фотоаппарата, от которого зависит 70% качества ваших фото - об объективе. Достаточно сложный материал с множеством новых терминов.

Объектив фотокамеры представляет собой весьма сложную конструкцию. Как правило, он состоит из целого ряда стеклянных линз, преломляющих и фокусирующих свет, поступающий в объектив. Благодаря этому увеличивается изображение снимаемой сцены и осуществляется фокусировка на конкретной точке.



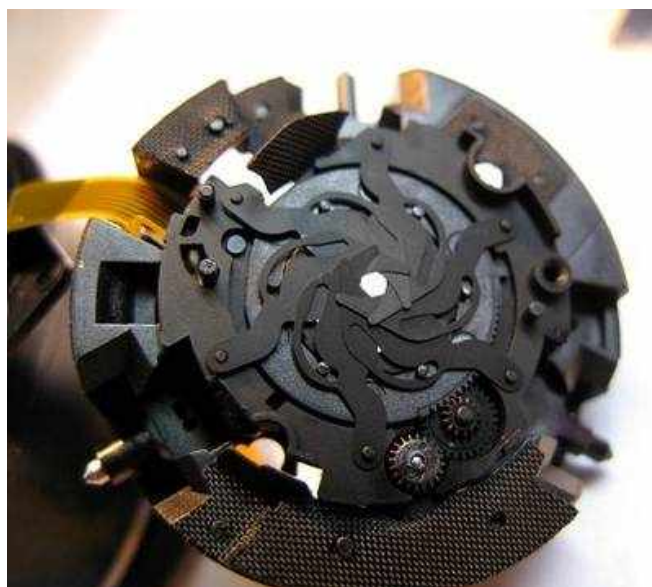
Объектив конструктивно состоит из следующих основных элементов: системы линз и сферических зеркал, изготовленных из специального оптического стекла, металлической оправы и диафрагмы. В лицевой части объектива располагается линза, основное предназначение которой состоит в сборе световых лучей. Внутри объектива размещаются уже другие линзы и сферические зеркала,

которые отвечают за последующее преломление света и дальнейшее формирование изображения. Количество линз или оптических элементов в конструкции современных объективов может быть разным. При этом они могут быть соединены друг с другом или, наоборот, разделены воздушным пространством. В простейших объективах используется система, состоящая из одной – трех линз. А в высококачественных и дорогих объективах количество оптических элементов, выполненных из различных сортов стекла, может достигать десяти и более.



Устройство сменного объектива (визуально различимы три группы линз)

Высокая точность взаимного расположения линз в объективе достигается за счет крепления линз в металлической оправе. То есть оправа – это не просто корпус объектива, а компонент, обеспечивающий необходимое расстояние между линзами, а также защиту оптических элементов от механических и климатических воздействий. Оправа обычно имеет несколько кольцеобразных деталей. В результате поворота одного из таких колец обеспечивается осевое перемещение той части металлической оправы, в которой укреплен основной блок объектива. Конструкция оправ объектива предполагает возможность ручного или автоматического изменения диафрагмы, то есть регулируемого по величине отверстия, способного изменять количество световых лучей, проходящих через объектив на матрицу цифрового фотоаппарата.



Шестилепестковая диафрагма



Диафрагма в объективе представляет собой светонепроницаемую заслонку с небольшим отверстием в центре, которая просто отсекает световые лучи, проходящие сквозь края линзы. Такая заслонка в подавляющем большинстве объективов состоит из тонких металлических лепестков серповидной формы, установленных по окружности между линзами объектива. Эти лепестки диафрагмы могут поворачиваться одновременно друг с другом, двигаясь в пространство между линзами или выходя из него. Диафрагма служит для изменения глубины резко изображаемого пространства (ГРИП). Уменьшая размер диафрагменного отверстия, мы можем повысить резкость кадра.



Элементы сменного объектива

В устройство объектива может входить фокусирующее кольцо. Оно используется для ручной наводки объектива на резкость. Вращая кольцо объектива, фотограф может сделать резким либо передний, либо задний план. Если же объектив снабжен функцией автофокуса, то фокусирующее кольцо вращается автоматически благодаря специальному мотору. При нажатии на кнопку затвора камеры объектив автоматически фокусируется на резкость. Фиксирование фокусировки обычно происходит при нажатии кнопки спуска до половины.

Помимо автофокуса, в конструкции объектива часто встраивается и механизм стабилизации, который компенсирует дрожание камеры при увеличенных выдержках, тем самым, давая фотографу возможность получать резкие кадры в условиях недостаточной освещенности без использования штатива.

В цифровых же камерах, рассчитанных на использование сменных объективов, применяется система крепления объектива — **байонет**. Такие системы крепления объектива к камере у каждого производителя свои собственные, хотя существуют и некоторые открытые стандарты байонета. Размеры и форма байонета зависят от типа камеры, к которой крепится объектив.



Сам объектив может, в свою очередь, предоставлять возможность для установки разнообразных фильтров. Для этого он оснащается специальной резьбой, расположенной вокруг внешней линзы. Именно на эту резьбу и

прикручиваются различные фильтры и другие аксессуары для объективов.

Объективы фотокамер бывают сменными или несменными.



Несменные объективы устанавливаются постоянно и не подлежат смене на другие. Очевидно, что такие объективы упрощают обращение с фотокамерой, хотя это и не всегда удобно. Например, существенно изменить фокусное расстояние во время съемки не представляется возможным. Остается лишь пользоваться возможностью изменять фокусное расстояние самого несменного объектива либо применять насадочные линзы для получения эффекта широкоугольного или телеобъектива. Правда, в большинстве цифровых фотокамер для выбора подходящей композиции предусмотрена возможность изменения масштаба изображения простым нажатием соответствующей кнопки.



Сменные объективы. Возможность менять объективы в зависимости от конкретной ситуации во время съемки очень удобна для контроля творческого процесса. Например, стоя на одном месте, можно сначала снять с высоким качеством всю окружающую местность широкоугольным объективом, а затем конкретный элемент сцены — телеобъективом. Позволяя устанавливать самые разные объективы, цифровая фотокамера обеспечивает максимальное удобство во время съемки и качество фотографий, хотя комплект сменных объективов стоит достаточно дорого.

Характеристики объектива

Объективы характеризуются двумя основными параметрами – **светосилой** и **фокусным расстоянием**. Как правило, значения этих параметров указываются на передней части оправы любого объектива.

Вначале давайте разберемся, что такое светосила объектива. Если просто, то светосила - это пропускная способность объектива, т.е. светосила показывает

какое максимально возможное количество света проходит через объектив и попадает на матрицу цифрового фотоаппарата. Чем больше светосила у объектива – тем больше света через него может проходить, тем больше возможности при съемке в плохом освещении без использования вспышки или штатива. Кроме того, объектив с большой светосилой помогает сфокусировать фотокамеру. Благодаря тому, что такой объектив пропускает больше света, фотокамера может быть лучше сфокусирована даже при относительно слабом освещении.

Светосила объектива зависит от следующих параметров:

- диафрагма
- фокусное расстояние (Приложение 1)
- качество оптики

Не будем углубляться в физику, скажу лишь, что отношение диаметра максимально открытой диафрагмы к фокусному расстоянию, как раз и будет вашей светосилой (геометрической светосилой объектива). Именно эту светосилу производители оптики и указывают на корпусе объектива – 1:1.2, 1:1.4, 1:1.8, 1:2.8, 1:3.5-5.6 и так далее. Естественно, чем больше это соотношение, тем больше светосила объектива. Поэтому светосильные объективы считаются те, у которых соотношение 1:2.8, 1:1.8, 1:1.4 и более.

Фокусное расстояние (ФР) – это одна из важнейших характеристик объектива фотокамеры, которая обычно указывается на объективе и измеряется в миллиметрах. Если быть более точным, то указывается заднее фокусное расстояние - это расстояние от оптического центра объектива до точки фокусировки.

С практической точки зрения фокусное расстояние можно рассматривать в качестве кратности увеличения объектива. Чем больше фокусное расстояние, тем больше объектив увеличивает изображение. При большом фокусном расстоянии изображение, проецируемое на сенсоры, содержит меньшую часть снимаемой сцены.

Фокусное расстояние и размер сенсора определяют угол обзора камеры. У объективов с переменным фокусным расстоянием (зумом) указывается диапазон фокусных расстояний (Приложение 2).

В зависимости от фокусного расстояния различают:

Широкоугольный объектив. Фокусное расстояние до 35-50 мм. Этот объектив заставляют близкие объекты казаться еще ближе, а удаленные объекты еще дальше, создавая при этом сильное ощущение перспективы. Применяется при съемке пейзажей, архитектуры, в тесных помещениях.

Нормальный объектив (стандартный). Фокусное расстояние от 50 до 80 мм. Фокусное расстояние такого объектива примерно равно диагонали кадра. Человеческий глаз обеспечивает угол зрения около 50 градусов, что и

обеспечивать данный объектив, то есть изображение приближено к тому, что мы с вами обычно видим, поэтому он и называется нормальный объектив. Он применяется при съемке портретов, чтобы не допустить искажения лиц.

Телеобъектив. Такой вид объектива имеет фокусное расстояние более 80 мм. Благодаря этому он значительно увеличивает предметы. Он применяется в спорте и любой другой репортажной съемке, где невозможно подойти ближе к снимаемому объекту.

Некоторые из объективов имеют постоянное фокусное расстояние (такие объективы еще чаще называют фикс-объективами), и не имеют никакого «зума». Преимущества: обычно, более высокое качество получаемой картинке, более высокая светосила. Недостатки: отсутствие «гибкости» при использовании. Использование: художественная фотография и прочие виды фотосъемки, в которых важна безупречность «рисунка» объектива.

Объективы с переменным фокусным расстоянием позволяют «приближать» и «удалять» изображение в кадре. Преимущества: удобство использования, повышенная универсальность, экономия места (один такой объектив может, по сути, заменить несколько фиксов). Недостатки: чаще всего - худший «рисунок» (это происходит главным образом потому, что при создании конструкции зум-объективов производителям приходится идти на ряд компромиссов, включая ввод дополнительных линз для расширения пределов оптического увеличения объектива), чуть меньшая надежность за счет наличия подвижных элементов, чуть больше искажений, обычно - менее светосильны, чем объективы с фиксированным фокусным расстоянием. Использование: там, где необходима универсальность. Очень полезны в путешествиях, при съемке репортажа.

Уход за объективами

Очистка объектива – дело, подход к которому должен быть ответственным с самого начала пользования камерой. Дорогая фототехника нуждается во внимании и уходе, поскольку неаккуратное пользование может привести к серьезному загрязнению, которое значительно снизит качество снимков и приведет к преждевременному износу или повреждению оптики.

Для ухода за оптикой применяют влажные и сухие салфетки, ватные палочки, щеточки для чистки оптики, груши для продувки пыли. Рынок предлагает богатый ассортимент разнообразных технических решений для чистки оптики. Современные инструменты чаще всего комбинируют в себе выше перечисленные средства.

Сухая пыль. Пыль считается абразивом, который способен исцарапать поверхность линзы, поэтому снимать ее нужно очень осторожно и делать это в первую очередь, в сравнении с другими загрязнениями. Сухая пыль лучше всего удаляется интенсивной струей воздуха, направленной относительно к

поверхности линзы под углом 10-35 градусов. Если пылинка не удаляется, нужно «обработать» ее грушей с разных сторон. Продувка грушей – первый и самый эффективный метод очистки оптики от сухой пыли, поэтому его бывает вполне достаточно.

Влажная пыль. Иногда пылинки прилипают к линзе. В этом случае используется щеточка, которую перед применением нужно стряхнуть. Движения щеточки при счисте пылинок должны быть короткими и мягкими, по направлению от центра к краям с легким закручиванием, чтобы не допустить попадания пыли в пазы между объективом и линзой. После удачной уборки пылинки объектив нужно хорошо продуть грушей.

Влажные капли. Влажные капли желательно убирать еще до их высыхания, иначе вместо жидкости получим абразивные микрокристаллы неорганических солей или органический жир. Для этих целей лучше всего подходят упомянутые выше микрофибрильные салфетки или палочки, поскольку мгновенно и почти полностью впитывают влагу. Сильно нажимать при очистке не нужно, поскольку этим можно выдавить уже собранную жидкость и лишними движениями сделать царапины. Протирать стоит от центра линзы к ее краям по спирали без усилий, короткими деликатными движениями.

Сухие капли. В случае если жидкость все-таки испарилась и оставила на линзе соляные кристаллы, для недопущения микро-царапин необходимо применять специальные влажные салфетки, заканчивая сухой палочкой до полного устранения загрязнения. Если линза объектива имеет довольно большой диаметр, для удобства стоит воспользоваться салфетками, но в этом случае рекомендуется надевать одноразовые перчатки, чтобы предотвратить загрязнение салфетки руками.



Жирные пятна и отпечатки пальцев. Данный тип загрязнения очень распространенный. В данном случае лучше всего использовать специальный карандаш Lenspen, который позволяет удобно и эффективно счищать загрязнения с линз объективов.

Но даже если прочесть всю информацию про фокусное расстояние объективов, все равно возникают вопросы: Объектив с каким фокусным

расстоянием выбрать? Какое фокусное расстояние наиболее универсально? И что лучше: зум или фикс?

Фикс – это объектив с фиксированным фокусным расстоянием, например, только 85 мм или только 135 мм. А если хочешь приблизить или отдалить объект, придется это делать ножками, отходя или подходя к объекту съемки.

Плюсы фиксов:

- **Светосила** – у фиксов может быть светосила от $f\ 1,4$ (а топовые от $f\ 0,95$), тогда как у зумов обычно она стартует от $f\ 2,8$ (есть пару исключений, но они очень дорогие).

- **Вес** – фиксы намного легче зумов, поэтому в использовании они комфортнее.

- **Стоимость** – фиксы дешевле зумов аналогичного качества и светосилы.

- **Качество фото** – у фиксов хорошая контрастность, звенящая резкость, низкая дисторсия, эффективное подавление бликов и засветок, минимальные хроматические aberrации.

- **Срок службы** – поскольку в фиксах нет подвижных линз, они меньше подвержены поломке.

- **Использование фильтров** – светосила фиксов позволяет использовать творческие фильтры.

Минусы фиксов:

- **Необходимость много бегать** во время съемки вместо того, чтобы просто крутить колесико на объективе.

- **Необходимость покупать дополнительные объективы** для покрытия всех необходимых фокусных расстояний.

- **Необходимость иметь один зум для путешествий**, чтобы не тянуть с собой весь набор фиксов.

- **Необходимость менять объективы** во время съемки, когда приближение-отдаление ногами не помогает.

- **Необходимость использовать нейтрально-серый фильтр** при хорошей светосиле объектива и открытой диафрагме в солнечный день.

- **Необходимость оперативной смены объектива** в полевых условиях чревато загрязнением оптики.

Зум – это объектив с переменным фокусным расстоянием заданного диапазона, например, 18–55 мм или 24–70 мм.

Плюсы зумов:

- **Удобство при съемке:** нет необходимости бегать вперед-назад при съемке крупных и общих планов.

- **Универсальность:** нет необходимости брать разные объективы для съемки разных планов и жанров.

Минусы зумов:

- **Большой вес** – множество линз для охвата разных фокусных расстояний дают определенный вес, не особо комфортный при съемке с рук.

- **Малая светосила** – из-за большого количества линз такие объективы пропускают меньше света, что будет критично при съемке в помещении и в темное время суток.

- **Отсутствие резкости** – из-за того, что линз в зум-объективе много и они постоянно в движении, они физически не могут обеспечить такую резкую картинку, как фиксы.

- **Высокая стоимость** – зумы производить сложнее, поэтому они стоят дороже аналогичных по качеству фиксов.

- **Быстрый износ** – в сравнении с фиксами, зумы быстрее выходят из строя, так как в них больше подвижных элементов.

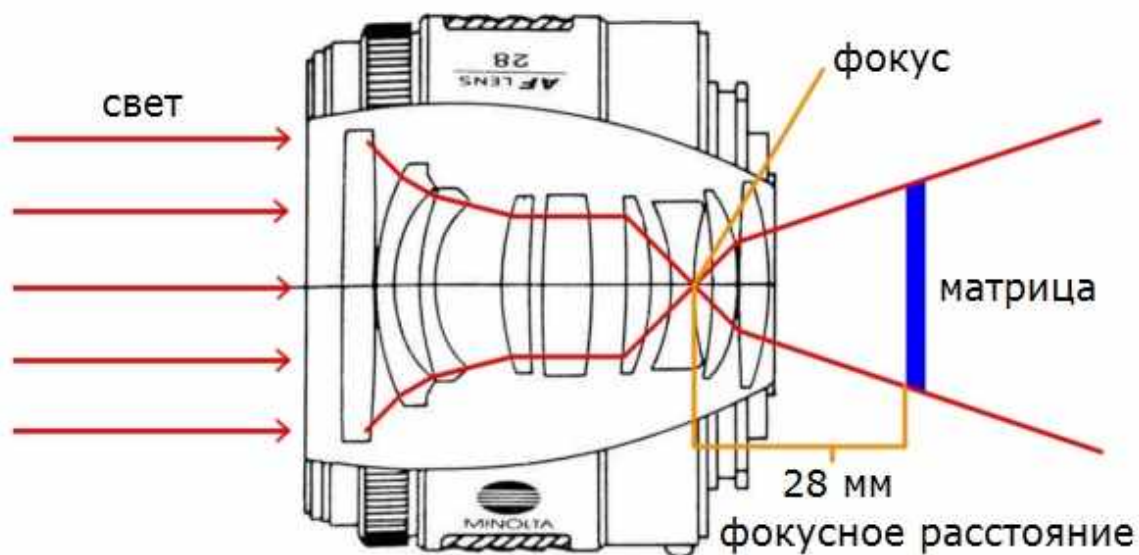
Достоинства и недостатки зумов и фиксов не однозначны, так как объектив нужно подбирать под конкретные задачи. Фикс 24 мм может идеально подходить для съемки интерьеров квартир, однако совсем не подойдет для съемки футбола. Поэтому при выборе объектива нужно опираться на личные предпочтения фотографа.

4. Подведение итогов занятия: Обмен мнениями: выполнена ли цель учебного занятия? Что нового узнали на занятии? Что было сложно сделать? Обучающиеся показывают друг другу выполненные работы, педагог и обучающиеся оценивают свои работы и работы обучающихся группы с точки зрения полученных знаний и применения их в практической работе с фотоаппаратом (смартфоном).

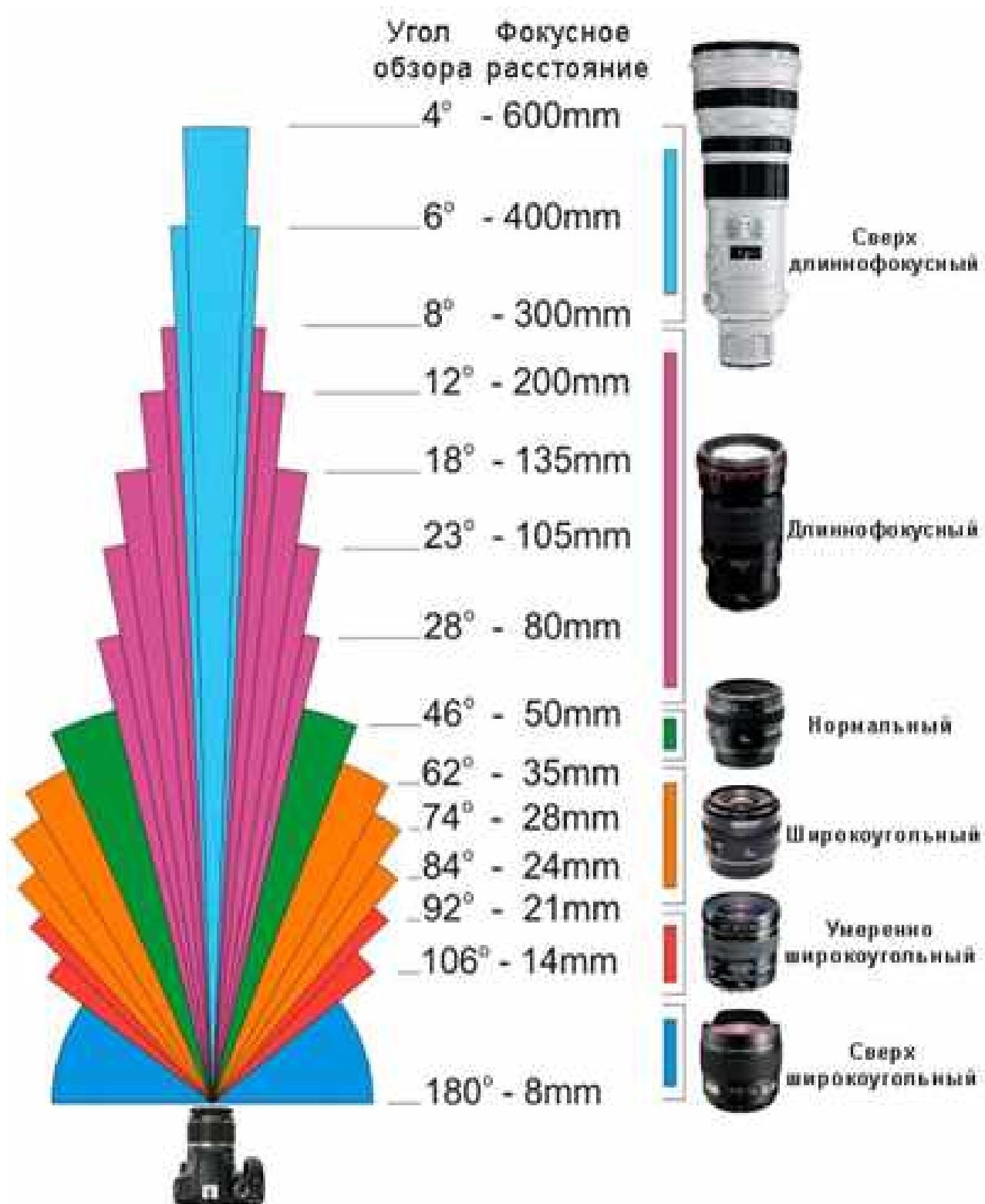
Литература:

1. Википедия – свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org>
2. Мир цифровой фотографии. <https://dphotoworld.net>
3. Мнение эксперта: фикс-объективы против зум-объективов. <https://www.canon.ru>

Фокусное расстояние объектива – это физическая характеристика объектива, определяющая его возможности: увеличение и угол обзора, перспективу и размытие заднего плана. А технически это расстояние между матрицей фотокамеры и точкой фокусировки объектива, в которой сходится преломляемое изображение.



Фокусное расстояние измеряется в миллиметрах и определяет угол обзора объектива.



Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

9.3. Календарно-тематическое планирование
Календарно-тематическое планирование
(базовый уровень)
Первое полугодие

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Основы цифровой фотографии (40 часов)						
1	Инструктаж по ТБ. Краткая история кино и фотографии	2			Входной контроль Собеседование	
2	Основные понятия и определения	2				
3	Механизм получения изображения	2				
4	Глубина цвета. Размер изображения	2				
5	Процесс цветной цифровой фотосъемки	2				
6	Пропорции в цифровом кино и фотографии.	2				
7	Качество изображения	2				
8	Модель цвета RGB. Получение цвета	2				
Итого за месяц		16				
9	ПЗС-матрицы	2			Тематические чтения	
10	CMOS-матрица	2				
11	Разрешение изображения	2				
12	Физическое и оптическое разрешение	2				
13	Пиксели на экране компьютера и на бумаге	2			Тематические чтения	
14	Отображение цвета	2				
15	Форматы файлов цифровых изображений	2				
16	Правила преобразования размеров изображений	2				
Итого за месяц		16				

17	Основы Photoshop	2			Тематические чтения	
18	Основы Photoshop	2				
19	Цифровая обработка фотографий	2				
20	Цифровая обработка фотографий	2				
21	Редактирование фотографий	2				
22	Редактирование фотографий	2				
Цифровая фото-видео техника (6 часов)						
23	Модели цифровых аппаратов	2				
24	Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах	2				
Итого за месяц		16				
25	Общие черты автономных источников тока	2			Тестирование	
Основные настройки ЦФК (6 часов)						
26	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения	2			Промежуточный контроль	
27	Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка	2				
28	Диафрагма и выдержка	2				
Настройка резкости (18 часов)						
29	Правильная установка камеры	2				
30	Фотографирование объектов, находящихся в движении	2				
31	Использование автоспуска	2				
32	Использование дистанционного спуска	2				
33	Расстояние до объекта Промежуточный контроль.	2				
Итого за месяц		18				
Итого за 1 полугодие		66				

Второе полугодие

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Фокусное расстояние объектива	2				
2	Фокусировка и глубина резкости	2				
3	Ручная фокусировка	2				
4	Режим автофокусировки	2				
Свет и цвет		24				
5	Ночная съемка	2			контрольное задание	
6	Варианты освещения. Виды освещения	2				
7	Экспонометрия	2				
Итого за месяц		14				
8	Экспонометрия	2			контрольное задание	
9	Автоматические установки экспозиции	2				
10	Настройка яркости и контрастности	2				
11	Цветовой баланс	2				
12	Цветовая температура солнечного света	2				
13	Типы фотовспышек и их основные характеристики	2				
14	Особенности работы фотовспышки	2				
15	Принцип работы объектива	2				
Итого за месяц		16				
16	Основные характеристики объектива	2			контрольное задание	
Печать фотографий		10				
17	Цветные принтеры. Настройка системы	2				

18	Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов	2				
19	Форматы графических файлов	2				
20	Цифровая обработка фотографий	2				
21	Гистограммы	2				
Хранение и распространение фотографий (30 часов)						
22	Пересылка цифровых фотографий по электронной почте	2				
23	Пересылка цифровых фотографий по электронной почте	2				
Итого за месяц		16				
24	Размещение файлов в Интернете	2			контрольное задание	
25	Публикация в виде PDF файлов	2				
26	Публикация в виде PDF файлов	2			Самостоятельная работа	
27	Выполнение тематических проектов: «Мои одноклассники»	2				
28	Выполнение тематических проектов: «Здравствуй, школа»	2				
29	Выполнение тематических проектов: «Родная природа»	2				
30	Выполнение тематических проектов: «Достопримечательности Евпатории»	2				
31	Выполнение тематических проектов: «Школьные праздники»	2				
Итого за месяц		16				
32	Выполнение тематических проектов: «Никто не забыт, ничто не забыто»	2				
33	Выполнение тематических проектов: «Зимушка-зима»	2				
34	Выполнение тематических проектов: «Весна красна»	2				
35	Выполнение тематических проектов: «Семейное фото»	2				
36	Выполнение тематических	2				

	проектов: «Портрет»					
Практическая работа		10				
37	Итоговый контроль Фотовыставка	2			Итоговый контроль Фотовыставка Фотоотчет	
38	Фотовыставка	2				
39	Фотовыставка	2				
Итого за месяц		16				
Итого за 2 полугодие		78				
Итого за год		144				

название программы

[illegible]